

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: ZA-690/28

Titel: Ostprignitz-Ruppin Jahrbuch Jg. 28.2019

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Themenjahr Fontane.200

- 8 „Höchst originell“ –
Fontanes Notizbücher und sein unbekannter Besuch im Neuruppiner
Zieten-Museum
Von Gabriele Radecke

- 24 Fontanes tickendes Erbstück –
Die Standuhr des Berliner Uhrmachers Christian Friedrich Kleemeyer
Von Silke Kiesant

- 34 Fontanes Taktgeber –
Die Fontane-Uhr im Museum Neuruppin
Von Carola Zimmermann

- 38 „O diese Augen“ –
Hanns Fechners Fontane-Porträt im Museum Neuruppin
Von Günter Rieger

- 42 „Quelle braucht den Wandersmann“ –
In Theodor Fontanes verschollenen Alben geblättert
Von Klaus-Peter Möller

- 60 Nur eine Fußnote wert –
Brunn und die „Neuen Wanderungen“
Von Robert Rauh

- 66 Fontanes vergessene Orte –
Die verschwundene Burg von Wildberg
Von Gabriele Radecke und Robert Rauh

- 72 „Lirum, larum, Löffelstil“ –
Tucholsky dachte an Fontane – ziemlich viel
Von Peter Böhlig

- 80 Fontane war auch in der Prignitz –
Aber wo sind seine Aufzeichnungen darüber?
Von Wolfgang Dost

- Geschichte

- 84 „Ruppin hält sich noch“ –
Der Dreißigjährige Krieg im Ruppiner Land
Von Susann Schröter und Heinrich Kaak