

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 5 B 683/59

Titel: Die Marienkirche auf dem Harlungerberg

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

	Vorwort	5
	Vorwort der Verfasserin	6
1.	Einleitung	7
2.	Forschungsstand	10
3.	Die Anfänge der Marienkirche im historischen Kontext	12
3.1	Brandenburg im 12. Jahrhundert und die Gründung der Marienkirche	12
3.2	Das Neubauprojekt um 1222	14
3.3	Das Domkapitel als Auftraggeber	15
4.	Beschreibung	18
4.1	Zur Quellenlage	18
4.2	Baubeschreibung	29
4.3	Ausstattung	37
4.4	Überlegungen zum Chorraum	38
5.	Stilistische und bautypologische Einordnung	41
5.1	Stilistische Einordnung	41
5.2	Typologische Einordnung: Zentralbauten und romanische Doppelkapellen	55
6.	Feiertage in der Marienkirche	61
7.	Zur Frage nach der Baumotivation und Nutzung der Kirche	67
7.1	Überlegungen zum »doppelstöckigen Kult« der Prämonstratenser	67
7.2	Die Marienkirche, eine typische Wallfahrtskirche?	70
7.2.1	Zur Bedeutung und Entwicklung von Wallfahrten	70
7.2.2	Die Marienkirche, Ziel einer Wallfahrt?	75
7.2.3	Zur Problematik des Begriffs »Pilgerarchitektur«	77
7.3	Die Marienkirche als Stations- und Festtagskirche	87
8.	Résumé	92
	Quellen- und Literaturverzeichnis	95