

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7147/3

Titel: Kontrollierte Freiräume

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

Einleitung	11
Einführung in den Forschungsgegenstand	12
<i>Die Kabarettlandschaft in der DDR</i>	12
<i>Repressionen und Zensurmaßnahmen</i>	20
<i>Strukturen der MfS-Überwachung im Bereich Kultur</i>	23
Methoden	30
Forschungsstand	34
Quellenlage	40
Aufbau der Arbeit und Formalia	45
 Spezifik des sozialistischen Kabarets: Theoretische Vorgaben und Bühnenrealität	 49
Geschichtsphilosophische Legitimation	54
Neue Funktion in der sozialistischen Gesellschaft	56
Thematische Gegenstände und Grenzen der Binnenkritik	64
Künstlerische Mittel	74
Theoretische Grundlagen der Zensur	87
Fazit: Akzeptierte Widersprüche zwischen Theorie und Praxis	90
 Die Entwicklung des Berufskabarets	 92
Schwerfällige Anfänge in der Ära Ulbricht (1953–1971)	92
Kabarettboom unter Honecker (1971–1989)	96
Kabarett im Fernsehen der DDR	102
Autoren- und Kadermangel	107
Institutionelle Einbindungen und Zensurverfahren	110
Werkstatttage der Berufskabarets	117
Interessenvertretungen und Künstlergremien	120