

# Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 6517/60

Titel: Abseits der Geschichte

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

## Inhalt

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Prolog: Ortschroniken und Wissenschaft . . . . .                         | 7   |
| Ortschroniken als Genre I – Inhalt, Autoren, Entstehung, Quellen . . . . | 13  |
| Begriffliches . . . . .                                                  | 13  |
| Die Autoren: Miterleben und Mitgestalten . . . . .                       | 24  |
| Ortschroniken als Gemeinschaftsaufgabe . . . . .                         | 35  |
| Ortschroniken als Genre II – Historiografische Perspektiven . . . . .    | 51  |
| Historische Kontinuität . . . . .                                        | 51  |
| Ein Kaleidoskop der Ortsgeschichte . . . . .                             | 61  |
| Dorfgemeinschaft als historisches Vorbild . . . . .                      | 77  |
| Die soziale Transparenz des Dorfes . . . . .                             | 88  |
| Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg in Ortschroniken . . . . .     | 97  |
| Einleitung . . . . .                                                     | 97  |
| Die Trennung von Dorf und Umwelt . . . . .                               | 99  |
| Die Passivität des Lokalen . . . . .                                     | 119 |
| Periodisierungen . . . . .                                               | 136 |
| Opportunismus und Opposition . . . . .                                   | 145 |
| Zwischen Besatzung und Displaced Persons: Zeit der Unsicherheit . .      | 160 |
| Flüchtlinge und Vertriebene: Integration in die Gemeinschaft . . . . .   | 167 |
| Lokales Kriegergedenken: Gefallen für die Heimat . . . . .               | 173 |
| Ortschroniken zwischen Kontinuität und Wandel . . . . .                  | 183 |
| Inhaltliche und perspektivische Veränderungen . . . . .                  | 183 |
| Konstanz früher Muster der Vergangenheitsbewältigung . . . . .           | 199 |
| Ortschroniken und Geschichtsschreibung . . . . .                         | 205 |
| Heimatgeschichte und Ortschroniken . . . . .                             | 205 |
| Alltagsgeschichte und Ortschroniken . . . . .                            | 228 |
| Landes-, Regionalgeschichte und Ortschroniken . . . . .                  | 245 |