

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7813

Titel: Die Hohenzollern und die Nazis

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

EINLEITUNG	II
ERSTES KAPITEL	21
Die Hohenzollern im Exil:	21
Außenstellen der Gegenrevolution (1918-1923)	
Der Heldentod des Kaisers – Flucht und Fluch – Fahnenflucht und innerer Opfergang – Kontakte zur Gegenrevolution – Monarchistische Leucht- türme – Enten und Gegenrevolution: Doorn – SMS (Seiner Majestät Sicht- weise) – Die neue »Kaiserin« – Parallelwelt und Glashaus – Leuchttürme und Feldzeichen – Insulaner: Der Kronprinz auf Wieringen – Die Deklassierten aller Klassen – Kronprinz gegen Kaiser – Ein modernisierter Kaiser – Der lachende Mann – Damenbesuch – Kampf der Bilder	
Fazit: Die Neuerfindung des Kronprinzen	
ZWEITES KAPITEL	123
Guerilla	123
Hohenzollern gegen die Republik (1923–1931)	
Der Brückenbauer: Gustav Stresemann – Der It-Boy: Aufmerksamkeit als Ressource – Angriff der Völkischen – Republikanische Kassandrarufe – Ver- mögensmassen – Die scheiternde Enteignung – Fürstliche Schieber – Drückeberger und Drohnen – Guerilla in Potsdam – Bröckelnde Fassaden – Der Weg nach rechts	
Fazit: Gegenrevolution und NS-Bewegung	