

# Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 4 A 393 (2017)

Titel: Berlin in Geschichte und Gegenwart 2017.

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

## Inhalt

Christiane Schuchard Stiftspersonen Das Personal des »Domstifts« oder »Neuen Stifts« zu Cölln an der Spree (1536–1608)	7
Rüdiger v. Treskow »Das Ideal von Glückseligkeit« Berliner Geistesleben im Georgehaus 1798–1824	77
Wiebke Hölzer »Der Golem freut sich über seinen Riesenerfolg« Paul Wegeners und Henrik Galeens Film »Der Golem« von 1914	111
Reimer Hansen Zwischen Entnazifizierung und Sowjetisierung Die Reorganisation der Berliner Universität nach dem Zweiten Weltkrieg bis zu ihrer Wiedereröffnung	135
Joachim Goltsch »Camp of Wannsee« Erlebnisbericht einer schwedischen Journalistin aus dem Jahre 1948	205
Matthias Sträßner Chefdirigent für hundert Tage Wie das Besatzungslastenamt in Berlin 1952 den Status des erschossenen Philharmoniker-Dirigenten Leo Borchard (1899–1945) zu bewerten versuchte	211
Merle Büter »Sie hat ihr Leben ganz in den Dienst ihres Mannes gestellt« Hanna Reuter – eine biografische Annäherung	231
Knud Wolfram Mehr als ein Baudenkmal Neun Jahrzehnte Riemeistereck, 1928 bis 2017	255