

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7124

Titel: Currents of archival thinking

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Contents

Introduction: Shifting Currents <i>Terry Eastwood and Heather MacNeil</i>	vii
PART I: Foundations	1
Chapter 1: A Contested Realm: The Nature of Archives and the Orientation of Archival Science <i>Terry Eastwood</i>	3
Chapter 2: Origins and Beyond: The Ongoing Evolution of Archival Ideas about Provenance <i>Jennifer Douglas</i>	25
Chapter 3: Archives as a Place <i>Adrian Cunningham</i>	53
PART II: Functions	81
Chapter 4: Managing Records in Current Recordkeeping Environments <i>Gillian Oliver</i>	83
Chapter 5: Archival Appraisal in Four Paradigms <i>Fiorella Foscarini</i>	107
Chapter 6: Digital Preservation: From Possible to Practical <i>Glenn Dingwall</i>	135
Chapter 7: Continuing Debates about Description <i>Geoffrey Yeo</i>	163