

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7752/15

Titel: Das rote Weltall

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

VORWORT UND DANK.	11
1 EINLEITUNG	13
1.1 Raumfahrtbilder zwischen Vision und Wissen – Einführung	13
1.2 Forschungsstand.	16
1.3 Ziel, Methode und Struktur der Arbeit	23
2 IMAGINATION UND REALITÄT IM WECHSELVERHÄLTNIS.	33
RAUMFAHRTNARRATIVE IN (BILD-)MEDIEN IN DER DDR	
2.1 Wiederkehrende Narrative der Weltraumeroberung in der Frühphase der (Bild-)Berichterstattung über Raumfahrt in der DDR.	37
2.1.1 Erste Weichenstellungen: Die Raumfahrtberichterstattung vor 1957	37
2.1.2 Raumfahrt als Telos	40
2.1.3 Raumfahrterfolge der Sowjetunion als Erfolge der DDR	46
2.1.4 Raumfahrt als Höhepunkt einer Forschertradition	47
2.1.5 Raumfahrt als Ausdruck von Zukunftseuphorie und Fortschrittsglauben.	49
2.1.6 Raumfahrt als Widerlegung christlichen Glaubens	54
2.1.7 Der Raumfahrer als Held, Vorbild und „neuer Mensch“ im Sozialismus	60
2.1.8 Der Raumfahrer als Beherrscher der Automatik und seine Präsenz im Weltraum	62
2.2 Antagonismus als Strategie: Der Umgang mit dem amerikanischen Raumfahrtprogramm	69
2.2.1 Die Deutungshoheit über das Steuerungssystem	70
2.2.2 Prestigeobjekt Mond: Luna- vs. Apollo-Missionen	72
2.3 Raumfahrtbilder in Massenmedien zwischen Science-Fiction und Science Fact 1957–1989.	81
2.3.1 Vorstellungen aus der Vergangenheit als Zukunftsbilder	81
2.3.2 Darstellungsweisen der Wirklichkeit gewordenen Utopie	90
2.3.3 Der Realität voraus: Orbitalstationen	93
2.4 Zwischenfazit	96
2.5 Von Pressefotografie bis Briefmarke – Masternarrative für die öffentliche Wahrnehmung der Raumfahrt?	99