

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7713/19

Titel: DDR-Alltag im Museum

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

I. Einleitung	9
II. Geschichtskultur, Museum, Geschichtsbild	15
II.1 Geschichtskultur: Von der Disziplin-Ausweitung zur Forschungskategorie der Geschichtsdidaktik.....	15
II.2 Geschichtskultur als heuristische Kategorie und das Museum als Institution der Geschichtskultur	18
II.3 Die Entstehung des modernen Museums	22
II.4 Geschichtsbilder im Museum.....	25
III. Forschungsstand: DDR-Alltagsgeschichte und deren Musealisierung.....	27
III.1 DDR-Alltagsgeschichte in der (sozial-)historischen Forschung.....	27
III.2 Die Musealisierung des DDR-Alltags in der historischen und geschichtskulturellen Forschung.....	37
IV. Alltag im Museum.....	44
IV.1 Alltagsgeschichte als geschichtswissenschaftliches Forschungskonzept in der BRD	44
IV.2 Kontinuität: „Alltag“ statt „Heimat“?	48
IV.3 Wandel: Alltag und „Materielle Kultur“.....	51
V. Funktionen der Musealisierung des DDR-Alltags	55
V.1 Museumsobjekte.....	55
V.2 Funktionen.....	57
VI. DDR-Alltag in der Geschichtspolitik der BRD nach 1990.....	64
VI.1 Die erste Enquete-Kommission des Bundestages 1992-1994.....	64
VI.2 Die zweite Enquete-Kommission des Bundestages 1995-1998 und die Gedenkstättenkonzeption 1999	67
VI.3 Die Experten-Kommission zur Schaffung eines Geschichtsverbundes „Aufarbeitung der SED-Diktatur“ 2005/2006	69
VI.4 Die Fortschreibung der Gedenkstättenkonzeption 2008 und der „Bericht der Bundesregierung zum Stand der Aufarbeitung der SED-Diktatur“ 2012/2013.....	72
VII. DDR-Alltag in der Geschichtskultur der BRD nach 1990.....	75
VII.1 Spielfilm	75
VII.2 Literatur.....	78
VII.3 Fotografie	82
VII.4 „Ostalgie-Museen“, regionalgeschichtliche Museen und außereuropäischer Kontext.....	86
VIII. Methodendesign der Museumsanalysen	91
VIII.1 Museumsauswahl.....	91
VIII.2 Die Ausstellung als Zeichensystem und als Text.....	92
VIII.3 Diskursanalyse und kultursemiotische Methode: Hintergründe.....	94
VIII.4 Kontextanalyse: Institutionelle Rahmenbedingungen	97