

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7821/9

Titel: Karl Wilhelm Ramler

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	9
1.1	Ramlers panegyrische Gelegenheitskunst: Forschungshorizonte, Quellenbasis und Aufriss der Arbeit.....	9
1.1.1	Der Gegenstand	9
1.1.2	Gelegenheitsdichtung und -kunst im 18. Jahrhundert.....	11
1.1.3	„Bürgerliche“ Aufklärung und Stadtkultur in Berlin.....	19
1.1.4	Quellenbasis	21
1.1.5	Zielsetzung, Ansatz und Struktur der Arbeit	25
1.2	Ramlers literarische Karriere	31
1.2.1	Gelehrter und Dichter unter Friedrich II.....	34
1.2.2	Kulturpolitischer Umbruch im Spätsommer 1786.....	48
1.2.3	Literarische Spiegelungen: Ramlers <i>Ode Auf die Geburt Friedrich Wilhelms</i> und Alxingers <i>Ode An den König von Preußen Friedrich Wilhelm</i>	56
1.2.4	Ramlers Tätigkeiten seit 1786	64
1.3	Mediales Spektrum und Wandel der institutionellen Kontexte von Ramlers Gelegenheitsliteratur und -kunst.....	67
1.3.1	Initialmomente: Bielfeld, Gleim und Ramler (1745).....	67
1.3.2	Zeitungsliteratur im friderizianischen Berlin.....	70
1.3.3	Medaillen, Festbauten und Illuminationen	76
1.3.4	Theaterdichtungen und Libretti im fürstlichen Auftrag.....	82
1.3.5	Unter Friedrich Wilhelm II.....	92
1.3.6	Denkmal- und Grabinschriften	96
2	Konfrontationen mit Friedrich II.....	101
2.1	Kulturpolitischer Appell: Ramlers Poetik des „Wohlklangs“	104
2.1.1	Ausgangspunkt: Ramlers <i>Granatapfel-Ode</i> (1750).....	104
2.1.2	Erneute Publikation	107
2.1.3	Das Programm einer ‚wohlklingenden‘ Dichtung	109