

# Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7148

Titel: Kunst: Kontext: Geschichte

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Ein Förderer des Fachs <i>Peter H. Feist</i>	10
Zueignung <i>Josepha und Klaus G. Beyer</i>	12
Die Häuser von Çatal Hüyük. Zu den Anfängen religiösen Bauens <i>Friedrich Möbius</i>	14
Spuren früher Besiedlung in der Gemarkung Kleinmachnow <i>Bertram Faensen</i>	34
Die mittelalterlichen Papstbildnisse von S. Paolo fuori le mura <i>Tatjana Bartsch</i>	48
Das Heilige Grab Liturgie und Ikonographie im Wandel <i>Hans Georg Thümmel</i>	67
Die Ikone »Alexios von Edessa und Maria von Ägypten« im Ikonen-Museum Recklinghausen <i>Eva Haustein-Bartsch</i>	84
Das »Band der Liebe« und andere russische Ikonen <i>Victor H. Elbern</i>	93
Die Ikone der Gottesmutter »mit den drei Händen« <i>Hans-Dieter Döpmann</i>	103
Original und Replik. Gedanken zur Arbeitsweise Raffaels anhand wiederentdeckter Werke <i>Ernst Ullmann</i>	111
Das mittelalterliche Altarretabel der Moritzkirche zu Mittenwalde <i>Livia Cárdenas und Dirk Schumann</i>	129