

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7791

Titel: Demerthin

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

VORWEG

Grußworte

Thomas Drachenberg 5

Joachim von Klitzing, von Klitzing'scher Familienverein 6

Daniel Feldmann, Evangelische Kirchengemeinde Demerthin 7

Zum Geleit

Bernd Janowski, Förderkreis Alte Kirchen Berlin-Brandenburg e.V. 8

Danksagung

Wolf-Dietrich Meyer-Rath 10

DAS DORF 11

Die Gemarkung Demerthin aus archäologischer Sicht 12

Kay Richter

Der Ursprung des Namens Demerthin 20

Hans Joachim Schmitt

Demerthin seit dem Mittelalter und seine spätere Entwicklung bis 1945 24

Torsten Foelsch

DIE KIRCHE 41

Die Baugeschichte der Kirche Demerthin 42

Gordon Thalmann

Die Demerthiner Wandmalereien im regionalen Kontext 50

Peter Knüvener

Die Wandmalereien in der Demerthiner Kirche – 58

Eine kultur- und frömmigkeitsgeschichtliche Interpretation

Hartmut Kühne und Nadine Mai

Restaurierung und Perspektiven für die Demerthiner Wandmalereien 108

Hans Burger

Der barocke Kanzelaltar – ein Solitär 118

Werner Ziems