

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 0 A 9170/167

Titel: Gebildete Doppelgänger

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
1. Die Entstehung der bürgerlichen Bildungskultur und das neue Zusammenleben von Juden und Protestanten	43
1.1 Das neuzeitliche Bildungsideal und der jüdische Integrations- und Akkulturationsprozess in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	46
1.2 Die Entstehung der bürgerlichen Bildungskultur und die gebildeten Juden in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	52
1.3 Das neue Verhältnis von Juden und Protestanten in der bürgerlichen Bildungskultur	57
1.4 Die Suche nach dem anderen Wesen: Die Konstruktionen des Jüdischen in der bürgerlichen Bildungskultur	68
1.4.1 Der jüdische Charakter und der bürgerliche Held: Die Konstruktionen des Jüdischen in der Literatur	71
1.4.2 Der Ursprung des Anderen: Die Konstruktionen des Jüdischen in den Geistes- und Kulturwissenschaften	81
1.5 Das gebildete Syndrom gegen gebildete Juden: Richard Wagners »Das Judenthum in der Musik«	97
1.6 Beseitigung der Ambivalenz? Die Position der Juden in der bürgerlichen Bildungskultur	101
2. Die Gründung des Kaiserreiches und das öffentliche Verhältnis von gebildeten Juden und Protestanten	107
2.1 Die Strukturveränderungen der Öffentlichkeit im neuen Kaiserreich	110
2.2 Die Krisenwahrnehmungen in der bürgerlichen Bildungskultur und die bürgerliche Medienkritik	115
2.3 Die Juden in der bürgerlichen Teilöffentlichkeit	128
2.4 Das Jüdische in der bürgerlichen Teilöffentlichkeit	136
2.5 Die Wahrnehmungsspirale zwischen gebildeten Juden und Protestanten	144