

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7554

Titel: Linientreu und populär

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

Vorwort	7
Von Rainer Rother und Vera Thomas	
Die Ufa 1933	11
Dokumente und Kommentare Von Rainer Rother	
Die Ära Hugenberg	30
Wegbereiter der Ufa unterm Hakenkreuz? Von Friedemann Beyer	
»Zwei Stunden erfreulichster Ablenkung«	45
Über Publikumspräferenzen und die Rolle der Ufa in der NS-Zeit Von Joseph Garncarz	
Die Expansion der Ufa während des Zweiten Weltkriegs	57
Verleihgesellschaften im Ausland zwischen 1939 und 1945 Von Roel Vande Winkel	
Der merkwürdige Monsieur Raoul	67
Die Alliance Cinématographique Européenne und Raoul Ploquin Von Christophe Gauthier	
Zwischen Tradition und Moderne	82
Zum NS-Kulturfilm 1933–1945 Von Kay Hoffmann	
Das neue Deutschland schaffen	93
Zur Inszenierung von Arbeit und Arbeitern im NS-Spielfilm Von Annika Schaefer	