

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7676

Titel: Modemetropole Berlin 1836-1939

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

9 VORWORT

15 DER VERLORENE ZAUBER EINES GANZEN VIERTELS

- 15 Am Hausvogteiplatz
- 27 Wie alles begann: Berlin wird modisch
- 34 Die Erfinder der Konfektion
- 42 Starke Mode – Starke Feindschaft

53 ADIEU KORSETT. MODE FÜR DIE EMAN- ZIPIERTE FRAU

- 63 Frauenmode gestern und heute: kompliziert, aber lukrativ
- 64 Von der Stapelware zur Couture: Wie ein Konfektions-
unternehmen funktionierte
- 74 Die dunkle Seite der Glitzerwelt: Ausbeutung für die Mode
- 78 Aufstieg und Crash

83 BERLINER CHIC IN DEN ZWANZIGER JAHREN

- 83 Exportschlager Mode
- 84 Eine »goldene Zeit«?
- 86 Zwischen Plagiat und Selbstfindung
- 93 »Die schickeste Schickse der Mode«