

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 0 A 684/71

Titel: Konzeption und Kompilation der...

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	XI
Quellen- und Literaturverzeichnis	XIII
1. Die Schedelsche Weltchronik	1
1.1 Entstehung	1
1.2 Konzeption	25
1.3 Forschungsstand	34
1.4 Aufbau und Ziele der Untersuchung	48
2. Die Kompilation der Schedelschen Weltchronik	54
2.1 Vorlagen	54
2.1.1 Zeugnisse und Forschungen zur Kompilation	54
2.1.1.1 Selbstzeugnisse und zeitgenössische Rezeption bei Trithemius	54
2.1.1.2 Die Kompilation in der Forschung	61
2.1.2 Schedels Hauptvorlage: <i>Forestis Supplementum chronicarum</i>	66
2.2 Ergebnisse der Kompilationsanalyse	74
3. Systematischer Überblick über Schedels Kompilationstechnik	95
3.1 Einleitung	95
3.1.1 Historische Theoriebildung: <i>compilatio</i> und <i>ordinatio</i> als Prinzipien der Kompilation	96
3.1.2 Kompilation als Textproduktionsverfahren	100
3.1.3 Ein informationstechnologisches Paradigma: Grundoperationen der Kompilation	103
3.2 Formen, Strukturen und einfache Funktionen der Kompilation	108
3.2.1 Formen	110
3.2.2 Strukturen	112
3.2.3 Einfache Funktionen	121
3.3 Markiertheit und Unmarkiertheit der Übernahme	125
3.4 Kohäsion und Kohärenz als Leitprinzipien der Kompilation ..	137
3.4.1 Kohäsion	139
3.4.2 Kohärenz	146
3.5 Weitere Kategorien der Kompilationsanalyse	161