

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 B 5764

Titel: Die Kunst des Aufbewahrens

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

INHALT

6	Grußwort <i>Martin Rudolf Brenninkmeijer</i>	74	Bilder und Töne im Archiv. Herausforderungen der Langzeitarchivierung <i>Winfried Bergmeyer</i>
8	Aus Liebe zu den Dingen: Vorwort und Dank <i>Corinna Otto</i>	80	SAMMELN <i>Barbara Segelken</i>
12	Zur Ausstellung <i>Barbara Segelken</i>	97	Sensible Informationsstreifen. Zum Verhältnis von Datenträger und aufgezeichnetem Inhalt <i>Andreas Weisser</i>
18	Archivieren. Vom langen Atem der Kunst des Aufbewahrens <i>Dietmar Schenk</i>	104	ERKUNDEN <i>Olesja Nein</i>
24	BEWAHREN <i>Annegret Buller / Ruth Rasche</i>	121	Zur Zukunft der Vergangenheit – falls es eine geben wird <i>Martin Warnke</i>
41	Geschichte eines Buches jenseits der Buchstaben <i>Lars Herzog-Wodtke</i>	125	Archivkunst, schnell und langsam <i>Sven Spieker</i>
45	Was wollen wir letzten Endes weitergeben? <i>Corinna Otto</i> im Gespräch mit <i>Martin Rudolf Brenninkmeijer</i>	133	Literatur
52	DOKUMENTIEREN <i>Barbara Segelken</i>	136	Autoren
69	Vom Aufwand und Nutzen der Fotokonservierung <i>Klaus Pollmeier</i>	137	Künstler
		138	Impressum
		139	Besitz-, Bildnachweis
		140	Dank