

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: ZA-1/1 (19)

Titel: FBPG Bd. 19.2009

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

19. Band 2009

(Der ganzen Reihe 74. Band)

Abhandlungen und Aufsätze

<i>Heide Barmeyer</i> , Collegium theoretico practicum – Die landwirtschaftlich-wissenschaftliche Korrespondenz zwischen Ludwig Vincke, dem Ehepaar Itzenplitz und Albrecht Thaer als Kommunikationsinstrument einer aufgeklärt-reformfreudigen neuständischen Bildungselite	37
<i>Winfried Baumgart</i> , Warum erwarb Bismarck 1883/85 Kolonien für Deutschland? – Die Lösung eines Rätsels	171
<i>Ekkehard Klaus</i> , Ewald von Kleist-Schmenzin (1890–1945) – Ein altpreussischer Konservativer im Widerstand gegen den Nationalsozialismus	243
<i>Marc von Knorring</i> , Militär und Gesellschaft in Anstands- und Benimmliteratur der Wilhelminischen Zeit – Überlegungen zum Nutzen einer vernachlässigten Quellengattung	217
<i>Hans-Christof Kraus</i> , Wahrnehmung und Deutung des Krimkrieges in Preußen – Zur innenpolitischen Rückwirkung eines internationalen Großkonflikts	67
<i>Joachim Lilla</i> , Der Reichskommissar für das Land Preußen 1932 bis 1933	91
<i>Rouven Pons</i> , Freundschaftskult und Korpsgeist – Zum politisch-sozialen Hintergrund von Porträtgalerien des 18. Jahrhunderts	1
<i>Claudia Sedlarz</i> , Die schnurrbärtige Venus – Luise-Huldigung auf dem Berliner Maskenball von 1804	149

Berichte und Kritik

<i>Siegbert Rummel</i> , Hamburger als Medizinstudenten an der alten Viadrina (1700–1811)	257
<i>Ingo Sommer</i> , Bauherr in Berlin: Macht und Demokratie – Architektur als Teil der Geschichte von Parlamentarismus und Parteien	267

Buchbesprechungen

Adam, Wolfgang / Dainat, Holger / Pott, Ute (Hrsg.), „Krieg ist mein Lied“. Der Siebenjährige Krieg in den zeitgenössischen Medien (<i>Martin Hille</i>)	129
Berg, Urte von, Caroline Friederike von Berg. Freundin der Königin Luise von Preußen. Ein Portrait nach Briefen (<i>Frank Selge</i>)	280