Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: ZB-795/123

Titel: Restauro; Jg. 123.2017

Laufzeit:

Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.

Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:
https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.
Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:
Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),
Rep. … Nr. …
Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.
Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:
Brandenburgisches Landeshauptarchiv
Bibliothek
Postfach 60 04 49
14404 Potsdam
Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Callwey Verlag
123. Jahrgang 2017

RESTAURO
Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2017

	Heft	Seite
Art Handling		
Maike Grün, Art Handling im Überflug	7	14
Hanno Alsen, Jetzt besser bewahrt und dokumentiert	7	20
Kerstin Kracht, Diese Kiste rettet vierzig Bäumen das Leben	7	24
Hayo Ross, Scheuklappen ablegen	7	28
Lisanne Kreie, Medien und Technik im Dialog	7	34
Ausstellungen		
Uta Baier, Doppelte Kirchner-Leinwand entdeckt	1	62
Uta Baier, Das Rezept für den Stein der Weisen ist wiedergefunden	2	62
Ute Strimmer, Das 19. Jahrhundert im Münchner Lenbachhaus neu gehängt	3	62
Uta Baier, Neue Dauerausstellung „Macht und Mode" im Dresdener Residenzschloss	4	62
Susanne Lux, „Unter freiem Himmel – Landschaft sehen, lesen, hören"	5	62
Uta Baier, Werke in der Wandelhalle	6	62
Ute Strimmer, „Matisse – Bonnard" im Städel Museum Frankfurt	7	62
Susanne Lux, Gabriele Münter: Malen ohne Umschweife	8	62
Beton		
Konstanze von zur Mühlen, Ein Blick auf den Denkmalwert	7	48
Andreas Hasenstab, Auf der Suche nach dem „gläsernen" Beton	7	50
Elke Hamacher, Zwischen Schutz und Verlust	7	54
Blick hinter die Kulissen		
Lisanne Kreie, Das Spätmittelalter mit allen Sinnen erleben	5	14
Uta Baier, „Zugunsten anderer Aufgaben wird immer weniger restauriert und konserviert"	5	20
Ute Strimmer, Potsdams neuer Kunstpalast	5	24
Ute Strimmer, Zwei neue Zentren für preußische Geschichte	5	28
Kristina Presser, Der Herr der Uhren	5	30
Friederike Voigt, Bayerns Geschichte bekommt ein Haus	5	32
Buchkonservierung und Papierrestaurierung		
Beate Murr, Chinesische Export-Tapeten bezeugen prunkvolles Hofleben unter Maria Theresia	2	30
Rebekka Schulz und Lars Spreer, Herausforderung: Fehlstellenergänzung an Pergament	2	36
Ute Strimmer, Schutzumschläge für Weimar	2	40
Ute Strimmer, Fragile Noten gesichert	2	42
Crowdfunding		
Carolin Werthmann, Über die Möglichkeiten und Grenzen von Restaurierungen mittels Crowdfunding	5	34
Sabrina Bee und Birgit Speta, Die Erbhuldigung Maria Theresias	5	38
Fälschung		
Paul-Bernhard Eipper, Kunst als Fälschung – Fälschung als Kunst	3	30
Kilian Anheuser, Forensische Kunsttechnologie	3	36
Ute Strimmer, Kunst-Krimi aus Bad Kreuznach	3	40
Friederike Voigt, Interview: Hat der Kunstmarkt aus dem Fall Boltracchi gelernt?	3	42
Gemälde und Skulpturen		
Heike Stege, Jens Wagner, Jeanine Walcher und Jan Schmidt, Röntgenfluoreszenz-Imaging an den Münchner Pinakotheken	4	14
Rudolf Göbel, Der Gerolzhofener Altar im Bayerischen Nationalmuseum	4	22

Digitalisat: blha_zb-795-123_image_0