

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 B 9077 (1)

Titel: 850 Jahre Weihe des Havelberger Domes

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

- | | |
|---|---|
| <p>2 Christian Philipsen, Eike Henning Michl
Vorwort
—</p> <p>7 Katrin Tille
Einleitung
—</p> <p>13 Uwe Czubatynski
Überlieferung und Datierung der Gründungs-
urkunde des Bistums Havelberg
—</p> <p>47 Stephan Freund
Die Havelberger Domweihe des Jahres 1170.
Akteure – Hintergründe – Motive
—</p> <p>71 Matthias Hardt
Die Anfänge des Bistums Havelberg
—</p> <p>89 Tillmann Lohse
Die Havelberger Domweihe.
Ereignis und Erinnerung
—</p> <p>115 Clemens Bergstedt
Die Bischöfe von Havelberg in der Zeit
wittelsbachischer Herrschaft über die
Mark Brandenburg
—</p> <p>135 Christian Popp
Havelberger Prämonstratenser in der
päpstlichen Registerüberlieferung –
ein Beitrag zur Geschichte des Domstifts
Havelberg im 15. Jahrhundert
—</p> <p>151 Eef Overgaauw
Mittelalterliche Handschriften aus
der Domstiftsbibliothek Havelberg in
der Staatsbibliothek zu Berlin
—</p> <p>177 Joachim Hoffmann
Von der flachgedeckten Pfeilerbasilika
zum gotischen Gewölbebau –
Die Metamorphose des Havelberger Domes
—</p> <p>195 Matthias Untermann
Die Klöster der Prämonstratenser
—</p> | <p>207 Dirk Schumann
Architekturhistorische Bemerkungen
zum östlichen Konventsgebäude des
Havelberger Domes
—</p> <p>237 Peter Knüvener
Bemerkungen zur Kunst der Prämonstra-
tenser in der Mark Brandenburg
—</p> <p>247 Claudia Rückert
„Das bei Weitem werthvollste Kunstwerk“.
Die Triumphkreuzgruppe des Havelberger
Domes
—</p> <p>267 Anja Seliger
Bischofs-, Präsidier- und Levitensitze –
Die Funktionsvielfalt der Havelberger
Gestühlsausstattung
—</p> <p>277 Katharina Neuerer
Von der Memoria zum Gedenken.
Vom Wandel der liturgischen Memoria am
Beispiel des Havelberger Domkapitels
—</p> <p>306 Abkürzungsverzeichnis
—</p> <p>309 Namensregister
—</p> <p>314 Ortsregister
—</p> <p>317 Verzeichnis der Autorinnen
und Autoren
—</p> <p>320 Impressum
—</p> |
|---|---|