

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 5 B 453/5

Titel: Geschichte Franziskanerprovinz Bd. 5.

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

INHALTSVERZEICHNIS

ZUM GELEIT	IX
VORWORT	XI
Jürgen Werinhard Einhorn	
I. ARCHITEKTUR, AUSSTATTUNG UND BILD	1
1. Bruderschaft des Weges. Zum neuen Leitbild der Fraternitas	3
2. Saxonia der Regionen	5
3. Der Impuls des Franziskus und die Realisierungsversuche der Brüder. Zur „Franziskanischen Frage“	7
4. Zu den Begriffen „Kunst“ und „franziskanische Kunst“	8
Roland Pieper	
II. LITERATUR- UND FORSCHUNGSLAGE	11
Jürgen Werinhard Einhorn	
III. DAS KUNSTVERSTÄNDNIS DER FRÜHZEIT'	17
1. Franz von Assisi und die „Kunst“: Augen- und Ohrenmensch, Darsteller in Gebärde, Wort und Bild	19
1.1. Ein Augen- und Ohrenmensch	19
1.2. Darstellung und Gebärde	20
1.3. Wort und Beispiel	20
1.4. Heilige und mahnende Zeichen	21
1.5. Franziskus als Zeichner	23
2. Sacrum commercium, Bonaventura und Jordan von Giano	23
2.1. Sacrum commercium	23
2.2. Bonaventura von Bagnoregio	24
2.3. Jordan von Giano	25
3. Bau- und Ausstattungsverordnungen	27
4. Frühe Kunst im Orden – frühe Kunst des Ordens	28
IV. DER KIRCHENRAUM IM KONTEXT'	33
Jürgen Bärsch	
1. Architektur und Kunst im Spiegel des Gottesdienstes. Zur Bedeutung der Liturgie für das Verständnis des Kirchenraumes und seiner Ausstattung in Mittelalter und Neuzeit	35
Peter Riedel	
2. Die Gegenwart der Toten in der Gemeinschaft der Brüder – erinnert, bildlich, leibhaftig. Formen der Memorialkultur in den Konventen der Franziskaner	47
V. DIE KONVENTE DER SAXONIA UND IHRE ARCHITEKTUR	59
Roland Pieper	
1. Überblick zur Einführung: Geografische Streuung und Zeitschichtung der Konvente und ihrer Bauten	61
Roland Pieper	
2. Klosteranlagen der Franziskaner und Klarissen im Stadtgefüge	63
3. Die Männerklöster vom 13. Jahrhundert bis zum Ende der alten Saxonia	91
Matthias Untermann und Leonie Silberer	
3.1. Die Kirchenbauten bis 1400	93
Stefan Bürger	
3.2. Die Klosterkirchen des Spätmittelalters bis zur Reformation	145