

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 A 7241

Titel: Barocke Pracht und schlichte Schönheit

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

- 9 *Geschichtliche Vor- und Nebenspiele*
- 9 **Die Orgel im weltlichen und kirchlichen Gebrauch**
- 12 *Zwischen Absolutismus und ländlichem Patronat*
- 12 **Namen von Rang: Scherer, Schnitger, Wagner, Silbermann**
- 18 **Wagner-Nachfolge, der Lausitzer Orgelbau und
Orgelbauer aus anderen Regionen**
- 23 *Langes Verharren und heftiger Umschwung im 19. Jahrhundert*
- 23 **Die Orgel und die stilistische Entwicklung in Kunst und Musik**
- 28 **Kaum beachtet: Die kleinen mechanischen Dorforgeln**
- 29 **Das Phänomen Wilhelm Sauer**
- 32 **Nicht mehr verschmäht: Die pneumatische „Fabrik“-Orgel**
- 34 *Die Orgelbewegung und die Orgel heute*
- 34 **Wohl und Wehe der Orgelreform**
- 35 **Fragen an den Orgelbauer heute**
- 35 **Was ist eine zeitgemäße Orgel?**
- 36 **Reparieren, restaurieren, rekonstruieren, umbauen, erweitern?**
- 38 **Die Orgel im kulturellen und geistlichen Leben der Märker**
- 38 **Eine vorläufige Bestandsaufnahme**
- 41 **Wege zur Rettung historischer Orgeln**
- 43 **Letzter Ausweg: Auslagerung, Umsetzung, Museum**
- 44 *Orgeln der brandenburgischen Landkreise und kreisfreien Städte*
- 44 **Die Mittelmark**
- 44 **Joachim Wagner und seine Orgel im Dom zu Brandenburg**
- 47 **Klein, aber fein: Die Grüneberg-Orgel in der
Französisch-Reformierten Kirche in Potsdam**
- 49 **Von Heise zu Schule**
- 52 **Orgelverzeichnis**
- 52 **Brandenburg/Havel**
- 53 **Potsdam**
- 54 **Potsdam-Mittelmark**