

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 B 5509

Titel: Art on paper

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Contents

Preface and acknowledgements vii

Historical Mounting

The Royal Mount: 250 years of mounting practice in the British Royal Collection 3
Alan Donnithorne

The photographic mount: a brief historical outline 13
Laura D. Staneff

Treatment of framed paper in the historic houses of the National Trust 21
Andrew P. Bush

Materials and Microenvironments

What happens to enclosed paper? 29
Joanna M. Kosch and David Jacobs

The quest for acceptable standards: mount boards and hinging papers, tapes and adhesives for mounting and framing 38
Barry C. Leveton

Open-minded storage: a box-maker's perspective on housing art on paper 42
Stuart Macdonald Welch

Print frame microclimates 48
David Thickett

Out of the box: measuring microclimates in Australian-made Solander boxes 55
Andrea Wise, Caitlin Granovski and Belinda Gourley

Investigation of historical and modern conservation daguerreotype housings 59
Hanako Murata

Anoxic framing investigations at Tate to date 67
Katharine Lockett and Brian McKenzie

The Declaration of Independence, the United States Constitution and Bill of Rights: scientific basis and practice of encasement 75
Catherine Nicholson and Mary Lynn Ritzenthaler

Argon-filled containers for the display of paper 81
Nancy Purinton and Joan Irving