

# Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 5 B 683/40

Titel: Die Stadt in der Kirche

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

## Inhalt

Geleitwort	7
Vorwort HARTMUT KÜHNE, CLAUDIA RÜCKERT	9
<b>GESCHICHTE UND BAUGESCHICHTE</b>	
Die vorreformatorische Kirche als liturgischer Handlungsraum Formen des Pfarrgottesdienstes zwischen Spätmittelalter und lutherischer Konfessionalisierung JÜRGEN BÄRSCH	15
Die Bernauer Marienkirche als Propstei-, Pfarr- und Bürgerkirche von ihrer Gründung bis zur Reformation Versuch einer historischen Einführung HARTMUT KÜHNE	29
Die Marienkirche Bernau – eine denkmalpflegerische Aufgabe WERNER ZIEMS	46
Zur mittelalterlichen Baugeschichte der Bernauer Marienkirche DIRK SCHUMANN	50
Die Gewölbe-Inschrift und die Altarweihe-Inschrift in der Kirche St. Marien zu Bernau CHRISTINE WULF	77
<b>DIE AUSSTATTUNG</b>	
Die mittelalterlichen Wandmalereien von St. Marien in Bernau Geschichte – Stil – Funktionen MARIA DEITERS, UTE JOKSCH	83
Böhmisch, sächsisch, märkisch? Hauptwerke der künstlerischen Ausstattung in der Bernauer Marienkirche und ihre Funktion im späten Mittelalter PETER KNÜVENER	98
Das Hochaltarretabel der Bernauer Marienkirche und der Großauftrag um 1515 CLAUDIA RÜCKERT	112
Wie kann ausgesehen haben, was es gegeben haben muss? Die möglichen Paramente der Marienkirche sowie ein mittelalterlicher Fürleger und ein hugenottisches Antependium CHRISTA JEITNER	128
Christus als Sieger über Tod und Teufel Zur Ikonographie des Bekenntnisbildes vom Epitaph für Andreas Schultheiß in der Marienkirche zu Bernau von 1558 ERNST BADSTÜBNER	141