

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 B 5598/141

Titel: Klosterbaukunst der konventualen...

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	10
KLOSTERBAUKUNST DER FRANZISKANER IN DER FORSCHUNG	14
Fragestellungen, Vorgehen und Erkenntnisinteresse der Arbeit	14
Terminologie, Methoden und Fragen der Rekonstruktion	20
Forschungslage	22
RAHMENBEDINGUNGEN FRANZISKANISCHER KLOSTERSTRUKTUREN	26
Von der Welt ins Kloster – Schwierigkeiten und Wandel ideologischer Begründungen	26
Klosterleben und Klosterräume in liturgischen Brauchtexten und Ordenskonstitutionen	29
Vorgaben zu Liturgie, Seelsorge und Bestattungen im 13. Jahrhundert	30
Vorgaben zum Klosterleben in den Generalkonstitutionen von 1260	32
Vorgaben zu Gebäuden und Ausstattung in den Generalkonstitutionen von 1354	36
Nutzung des Klosters durch weltliche Personen	37
STRUKTUR- UND GESTALTUNGSPRINZIPIEN FRANZISKANISCHER ARCHITEKTUR	40
Überlegungen zu Baukunst und Raumfunktion in der Kirchenarchitektur	40
Architektur der Klosterbauten: bisherige Befunde, Deutungen und Thesen	43
ZU ANLAGE, ARCHITEKTUR UND GESTALTUNG FRANZISKANISCHER KLOSTERRÄUME UND -GEBÄUDE	48
Die Gesamtanlage des Klosters	48
„Brüderhaus“	49
Kloster mit einfachem Kreuzgang	55
Kloster mit doppeltem Kreuzgang	66
Kreuzgang im Seitenschiff	80
Klosterräume und ihre Ausstattung in den Schriftquellen	82
Entstehungskontexte und Begriffsproblematik	82
Beobachtungen zu Ordnungsstrukturen und Besitzverhältnissen	85