

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Signatur: 6 B 5875/16

Titel: Kommunismus unter Denkmalschutz?

Laufzeit: Digitalisate von Archivgut, die das Brandenburgische Landeshauptarchiv im Internet veröffentlicht, unterliegen der Freigabe Creative Commons Zero, kurz CC0.



Das Brandenburgische Landeshauptarchiv entlässt das digitalisierte Archivgut in die Gemeinfreiheit – auch Public Domain genannt – und entspricht damit seinem öffentlichen Auftrag, zu dem von ihm bewahrten Archivgut Zugang zu schaffen. Das bedeutet, Sie werden für die Nutzung der Digitalisate in keiner Weise durch Lizenzbedingungen eingeschränkt. Die mit CC0-Freigabe versehenen Inhalte dürfen verwendet, bearbeitet, verbreitet oder veröffentlicht werden, soweit keine weiteren Gesetzesvorschriften das einschränken.

Weiterführende Informationen zu CC0 1.0 Universell (CC0 1.0) Public Domain Dedication finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.de>

Die Angabe von Quellen ist wichtiger Bestandteil guter wissenschaftlicher Praxis. Es wird vorausgesetzt, dass genutzte und zitierte Quellen benannt werden. Die Nennung der bewahrenden Einrichtung ist ebenfalls üblich.

Bei der Quellenangabe beachten Sie bitte folgende Zitierweise:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv (BLHA),

Rep. ... Nr. ...

Gemäß § 9 Abs. 3 des Brandenburgischen Archivgesetzes vom 7. April 1994 (GVBl. I Nr. 9 vom 12. April 1994, S. 97) ist nach Erscheinen eines Werks, das unter Verwendung von Archivgut verfasst oder erstellt wurde, unaufgefordert ein Belegexemplar unentgeltlich an das Brandenburgische Landeshauptarchiv abzugeben.

Bitte senden Sie ein kostenfreies Belegexemplar Ihrer Veröffentlichung an:

Brandenburgisches Landeshauptarchiv

Bibliothek

Postfach 60 04 49

14404 Potsdam

Poststelle@BLHA.Brandenburg.de

Inhalt

JÜRGEN DANYEL, THOMAS DRACHENBERG,
IRMGARD ZÜNDORF

Verwort7

VOM DENKMALSSTREIT ZUR HISTORISCHEN AUFKLÄRUNG. DENKMALPFLEGE IM WANDEL

JÜRGEN DANYEL

Kommunistische Denkmäler zwischen Zeitgeschichte und
Denkmalpflege.....9

LEONIE BEIERSDORF

Zum Umgang mit dem Denkmalerbe der DDR nach 1990 17

THOMAS DRACHENBERG

Denkmale aus der DDR auf der brandenburgischen Landes-
denkmalliste – gibt es heute ein Realitätsproblem?.....27

DIETER HÜBENER

Einmal Denkmal – immer Denkmal? Politische Denkmale
und ihre Neubewertung nach 1990
im Land Brandenburg33

KRZYSZTOF RUCHNIEWICZ

Der polnische Umgang mit den kommunistischen
Hinterlassenschaften45

MISCHA GABOWITSCH

Der Umgang mit sowjetischen Kriegsdenkmälern
seit 1989/91: ein Überblick.....49

WALTRAUD KOFLER ENGL

Kult-, Streit-, Lernorte
Faschistische Denkmäler in Bozen.....65

DAS NACHLEBEN KOMMUNISTISCHER DENKMALE AUS DER DDR. LAGEBERICHTE UND AUSSICHTEN

HUBERT STAROSTE

Berlins schwieriges Erbe – Der Umgang mit den
politischen Denkmälern aus der DDR-Zeit.....71

LEO SCHMIDT

Panzerdenkmale. Narrative vor und nach 199077

PETER LEONHARDT

Der Sowjetische Pavillon auf dem Gelände
der Alten Messe in Leipzig83

BETTINA GNEKOW

Provokation – Akzeptanz – Neuinterpretation
Vom schwierigen Umgang mit dem sowjetischen Ehrenmal
vor der Marienkirche in Stralsund93

JÖRG KIRCHNER

Eine wertvolle Zumutung
Der deutsch-estnische Lenin in Schwerin
als Kunstwerk und Denkmal 103

DAVID JOHST

Schwieriges Erbe: Der Umgang mit politischen Denkmälern
der DDR nach 1989 am Beispiel der Stadt Halle..... 112

KATJA PROTTE

„Mauerspringer“
Großplastik der NVA im Militärhistorischen Museum
der Bundeswehr (MHM)..... 121

DENKMALSCHUTZ ALS STRATEGIE DER HISTORISCHEN AUFARBEITUNG

ELKE KIMMEL

Denkmalschutz für „Volvograd“
Vom Umgang mit der Waldsiedlung Wandlitz 131

SABINE AMBROSIUS

Konservierung ohne Restaurierung?
Die Debatte über Denkmale mit Quellencharakter
am Beispiel des Untersuchungsgefängnisses
der sowjetischen Spionageabwehr in Potsdam..... 139

ILONA ROHOWSKI

DDR-Bauerbe mit Erklärungsbedarf: Die Jugendhochschule
der FDJ am Bogensee und die Pionierrepublik
am Werbellinsee 147

RUTH KLAWUN

Eisenhüttenstadt, eine Planstadt nach den „Sechzehn
Grundsätzen des Städtebaus“
– Erhaltung und Perspektiven..... 157

ANDREA THEISSEN

Eine Denkmalausstellung in Berlin 169