

# **Brandenburgisches Landeshauptarchiv**

## **Bibliothek**

Signatur: 5 B 683/50

Verfasser:

Titel: Natürliche Organische Farb- u. Bindemitt

## Inhalt

Vorwort <i>Thomas Drachenberg</i>	6
Vorwort <i>Steffen Laue</i>	7
NATÜRLICHE ORGANISCHE FARBSTOFFE	9
Analyse natürlicher organischer Farbstoffe – ein Fenster in vergangene Zeiten <i>Silvia Marten</i>	10
Farbstoffanalysen an einem Reformationsteppich von 1667 – Rückschau der Untersuchungen <i>Salwa Jonam</i>	18
Farbstoffe auf friderizianischen Seiden <i>Jens Bartoll</i>	22
Indigo als Pigment – Aspekte zur Verwendung, Stabilität und Analytik <i>Annegyet Fuhrmann und Eliane Christ</i>	31
NATÜRLICHE ORGANISCHE BINDEMittel	41
Organic materials in wall paintings: an overview of what we need to know to develop a safe conservation intervention and a long-term preservation strategy <i>Francesca Piqué</i>	42
„... denn das Gebiet der Lackfabrikation ist ein etwas sehr abgelegenes ...“ Prospektive Bindemittelanalysen und ihre Interpretation an Praxisbeispielen <i>Christine Fuchs</i>	45
Immunologie und die Möglichkeit der Identifizierung proteinhaltiger Bindemittel und Klebstoffe <i>Julia Schultz</i>	56
Raman-Spektroskopie in Kombination mit weiteren Analysemethoden wie FTIR-Spektroskopie und GC/MS zur Untersuchung von Bindemittelveränderungen <i>Anna Schönemann</i>	67
Tempera auf der Wand in der Epoche Kaiser Karls IV. und seiner Nachfolger am Beispiel der Wandmalereien in Beeskow und Eberswalde <i>Ute Joksch und Dorothee Schmidt-Breitung</i>	69